

Все гениальное - ПРОСТО



НЕ ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ, А ГОД УЧИТЕЛЯ!



СЛОВО РЕДАКТОРА

Здравствуй, дорогие мои! Год учителя — это, конечно, хорошо! Но ведь хотелось бы, чтобы профессия учителя стала профессией десятилетия / эпохи / жизни. Многие хотят изменить и в образовательных стандартах, и в отношении к учителям в обществе, и в государственной системе. Но мы помним, что начинать надо с себя. Поэтому мы постараемся прислушиваться к голосу наших учеников, постараемся быть честными и открытыми. Мы обещаем любить наше дело еще больше. А вы, ребята, обещайте только одно — быть достаточно смелыми, чтобы получить настоящее Образование. Это тяжелый путь, поэтому я надеюсь, что вы отважитесь с него не свернуть (если вы, конечно, уже встали на него). И помните! Образование не завершается за пределами школы, весь мир дан нам для постижения).

С любовью, ваша Мария Олеговна

2023 ГОД – ГОД УЧИТЕЛЯ. НО МЫ ЗНАЕМ, ЧТО НАСТОЯЩИЕ ГЕРОИ – ЭТО ДЕТИ УЧИТЕЛЕЙ:)

Задумывались ли вы когда-нибудь о том, что значит иметь родственника-учителя? Нам стало интересно, какой опыт получили наши ученики, у которых мамы, папы и сестры работают в школах и целыми днями учат и воспитывают детей.

В рамках темы самого выпуска, «человеком месяца» стали те ребята, у которых родственники так или иначе связаны с образовательной деятельностью. Мы выясняли, какое влияние оказали родители-учителя на своих детей, как это отразилось на учебе и есть ли особые порядки в их семьях.

Вопросы:

- 1. Как твои родственники связаны со школой?**
- 2. Как ваши родители-учителя повлияли на ваше обучение?**
- 3. Какое влияние оказали на вас и на вашу семью ваши родители-учителя? Особый порядок, ритуалы, правила, организованность?**
- 4. Есть ли забавные истории, связанные с профессией ваших родителей?**



Катя Савинцева

1. Моя мама работает учителем хореографии в “Гимназии “Арт-этюд”.

2. Мама довольно строго относилась ко мне в начальной школе. В плане домашнего задания все контролировалось, чтобы я все выполняла и не ленилась. Что касается дополнительного образования, то я в садике ходила в ДШИ №5 на хореографию. Потом ушла, а со второго класса начала ходить на хореографию в “Гимназию “Арт-этюд”. Чудным образом сложилось так, что учителем там работала моя мама, и я, получается, стала заниматься у своей мамы. Можно с уверенностью сказать, что отношение к детям у учителей довольно строгое, по крайней мере лично в моей ситуации. И я считаю, что это хорошо, потому что учитель оценивает объективно и нет такого то, что “вот, моя доченька самая хорошая, будем ставить ее в первый ряд – она будет солистка”. Такого у нас нет, все честно.

3. Я не могу сказать то, что это оказало хорошее влияние. Но мы стараемся жить так, что в школе Светлана Фанилевна – это учитель, а дома – мама. Конечно, некоторые конфликты, допустим, с учебы переносятся домой, а из дома – в школу, и это не очень хорошо. Но есть человеческий фактор, что тут поделаться. Каких-то особых порядков, ритуалов или правил нет, однако есть одно прекрасное правило: на уроке это не мама, а Светлана Фанилевна, называть только по имени и отчеству. Так и должно быть. Еще могу добавить, что вне школы мама ничему меня не учила, а именно тому, что связано с ее профессией. Только если бы я сама спросила, например, как сделать комбинацию, когда ее не понимала.

4. Иногда мамины коллеги, к примеру руководители других коллективов, которые вместе с ней учились в ДШИ №5 очень удивляются, когда узнают, что у нее дочка, потому что мы с ней не особо похожи. Да и просто они думают, что у нее дети маленькие, а я вот не маленькая уже.

ЧЕЛОВЕК МЕСЯЦА



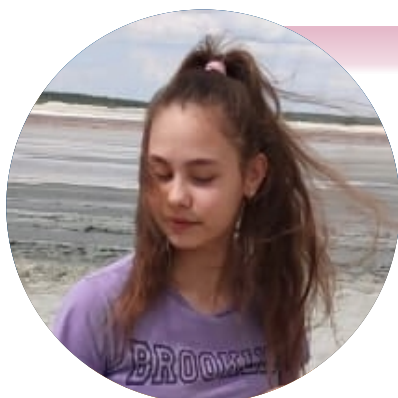
Миша Чмаев

1. Моя мама учитель географии, биологии и экономики. Папа — тренер сборной Свердловской области по спортивному туризму.

2. В большей части знакомых моей семьи и в самой семье присутствуют люди, связанные с образованием: учителя, тренеры и воспитатели. Это очень сильно повлияло на мое обучение, так как информация очень быстро доходила до родителей о моей неуспеваемости. Все это сделало меня ответственным, самостоятельным и организованным. В средней и старшей школе мысли об обучении ради родителей пропали, но появились о необходимости самообразования.

3. Это оказало большое влияние на мой распорядок дня: утром я в школе у мамы и её знакомых, днём на художественном отделении у Мирославы Игоревны, вечером на тренировке у папы. Так, я усвоил самый главный урок: «Не переноси на завтра то, что можно сделать сегодня!».

4. Моя мама, Елена Алексеевна, и Марина Геннадьевна уже давно знают друг друга, а мой брат дружит с её сыном. Когда я пошел в школу, мне долго объясняли, что здесь нельзя называть учителей «тетями». В первый день я очень старался обращаться к ним по имени отчеству; я подошел к Марине Геннадьевне и сказал: «Здравствуйте, Марина Геннадьевна!». После чего тяжело вздохнул, обнял и добавил: «Я устал!».



Вика Суворцева

1. Моя мама работает учителем английского языка в нашей школе.

2. Я думаю, это не сильно повлияло на мое обучение, но в некотором плане мама-учитель становится отличным мотиватором, благодаря которому допускать ошибки хочется меньше. Ведь родителю, который находится с тобой в одном учебном заведении, имеет множество глаз по всей школе, легче следить за своим чадом. Также я чувствую, что имею огромное преимущество в лице лучшего информатора, который позволяет узнавать все самые важные новости из первых рук.

3. Лично для меня статус родителя-учителя не создает особых ритуалов и правил в семейной жизни. Что касается отношений, то мама дома и в школе — это один и тот же человек. Однако в школе это скорее более формальное отношение, которое полностью уходит дома.

4. Каждый, кто учится в школе, знает, что в буфете всегда тянутся огромные очереди. Поэтому мама-учитель, пользуясь своими привилегиями, может помочь обойти очередь.



Аня Баруткина

1. Моя сестра учитель литературы.

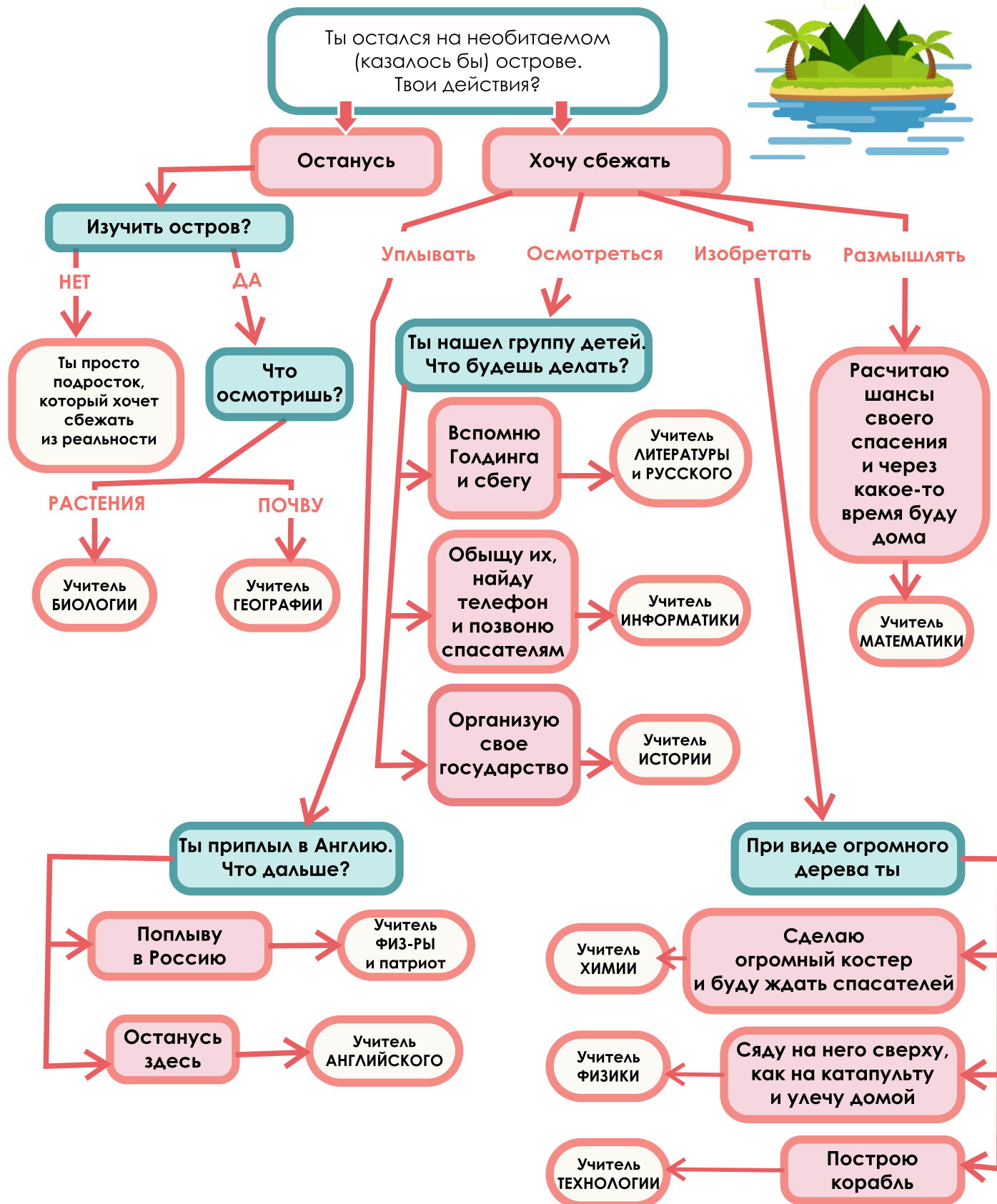
2. Ох, тут на самом деле много чего можно сказать — как доброго и приятного, так и сложного. Маша (Мария Олеговна?) все детство уделяла мне очень много времени и внимания: ежедневно занималась со мной и пыталась показать, что учиться — это круто. Мы делали уроки под столом, на улице, в ванной, постоянно в игровой форме. Читали, рисовали, путешествовали и познавали новое. К сожалению, это не очень помогло мне полюбить учиться, но помогло очень сильно полюбить этот мир и захотеть узнать его со всех сторон. Есть во влиянии Маши на меня и отрицательное. По разным причинам Маша стала выполнять для меня функции родителей. Так, в наших с сестрой дружеских отношениях появился контроль, от которого и по сей день нам тяжело избавиться; он порой нам сильно мешает. И то, что мы находимся в одной школе, — все страшно усугубляет: Маша пытается заботиться, но получается контроль и давление. Но мы справимся (как минимум — потому что я уже в 11 классе:))

3. В силу того, что Маша постоянно работает с детьми, то ей просто необходимо уметь с ними работать, понимать их, слушать, изучать и всегда оставаться спокойной и уравновешенной. В нашей семье она иногда занимает роль «трезвого человека» — человека, который способен сохранять спокойствие, разговаривать, находить компромиссы и решать конфликты. С моей точки зрения, профессия Маши стала чудесным бонусом для нашей семьи!

4. Думаю, что забавных школьных историй у нас с Машей найдется много, связанных даже с тем, что зачастую люди вне школы не понимают, кто из нас учитель, а кто ученица 11 класса. Мы с Машей довольно похожи, многие говорят, что у нас очень схожая мимика, набор фраз, жестикация и реакции на какие-либо события. Мои друзья говорят мне о том, что когда они со мной общаются, то у них возникает ощущение, что они находятся на уроке у Марии Олеговны или наоборот. Меня это всегда забавляет.

Отдельно хочется сказать о своем отношении к гимназии, в которой мы с Машей «учимся». К «Арт-Этюд» я отношусь как к своей семье. Мне кажется удивительным то, как школа может собирать в себе потрясающе талантливых и интересных людей. Думаю, что у меня всегда будет желание помогать этой школе, всевозможно её поддерживать и оставаться частью этой большой семьи. И если будет хотя бы маленькая возможность дать что-то этому уникальному месту, то я сделаю все возможное, потому что в этом и заключается «семейность» нашей гимназии.

ТЕСТ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ: КАКОЙ ТЫ УЧИТЕЛЬ?



- **Учитель русского языка и литературы:** всегда имеет вкусняшки в ящике стола; лично знаком со всеми писателями, умеет настолько хорошо читать между строк, что даже авторы пребывают в шоке; знает древнерусский язык; является причиной инфарктов у иностранцев.
- **Учитель математики:** делает все слишком точно; всегда скажет во сколько конкретно ты придёшь домой, рассчитает расстояние, твою массу, скорость и вероятность попадания в неприятности.
- **Учитель физики:** докажет, что можно запрыгнуть с улицы в кабинет физики через окно; знает латынь; в лаборантской спрятан терминатор, детали которого идут на лабораторные работы.
- **Учитель химии:** любимый персонаж из художественной литературы – Северус Снейп; часто говорит на непонятном ученикам языке, однако всегда приходит на помощь; может объяснить загадку Собаки Баскервиль лучше Шерлока Холмса.
- **Учитель физической культуры:** проверит на практике теорию учителя физики про окно; никогда не опаздывает, умеет абсолютно все; возможно, изобрёл Олимпийские игры.
- **Учитель английского языка:** объездил полмира, смотрит фильмы в оригинале, а все ему завидуют; даст вкусняшки из шкафа, если ты скажешь секретный пароль на английском; правильно произносит «cucumber».
- **Учитель географии:** помогал учителю английского объездить полмира, изучил планету Земля вдоль и поперёк и сейчас исследует остальные планеты; будет первым, кто уедет жить на Марс.
- **Учитель биологии:** любимая фея «Winx» – Флора; переиграл учителя английского, выучив язык животных; нехорошие ученики превращает в препараты для осмотра под микроскопом.
- **Учитель информатики:** любимый фильм – «Матрица»; однажды взломал Пентагон, следит за всей аппаратурой не только в школе, но и во всем мире, поэтому всегда знает, кто списал с ГДЗ.
- **Учитель истории:** знает, что будет в будущем, анализирует прошлое, умеет фехтовать, втайне мечтает создать своё миролюбивое государство, любимая знаменитость – Александр Невский.
- **Учитель технологии:** построил твой дом, эту школу и Кремль; может абсолютно все; втайне занимается разработкой космического корабля.

В типах личности разбиралась Даша Захарова



УЧИТЕЛЯ ГЛАЗАМИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ



1. Если бы ты был учителем, что ты бы вел?
2. О чем мечтают учителя больше всего на свете?
3. Как выглядит идеальный учитель?

Абакумова Ксюша, 4Б

- 1) ИЗО, так как оно мне больше всего нравится.
- 2) Учителя мечтают, чтобы они нас выучили, а потом просто ушли из школы, чтобы нас больше не учить.
- 3) Любим, но главное, чтобы был добрым и понятно рассказывал тему.

Трофимов Артём, 4Б

- 1) Литература, потому что она мне нравится. А ещё я чуть-чуть люблю читать.
- 2) Учителя хотят, чтобы мы хорошо учились, а также, чтобы зарплата у них была больше!
- 3) Идеальный учитель должен давать нам деньги! (Шутка). На самом деле учитель должен хорошо нас учить и приносить с собой книги!

Пономарёв Ваня, 3Б

- 1) Я бы преподавал лепку, потому что там можно хорошо лепить. Я художник и люблю лепку. Это моё хобби, которым я часто занимаюсь. В школе я был бы учителем русского. Мне нравится, что там (на уроках русского) учат красиво писать.
- 2) Я думаю, что учителя мечтают быть лучшими и уметь хорошо преподавать, а также, чтобы им не мешали проводить урок. Я чувствую, что учителя могут мечтать о том, чтобы мы хорошо окончили школу и поступил куда-нибудь в УрФУ, где будем учить новые языки и станем хорошими людьми!
- 3) Он должен быть строгим, ведь без строгости нельзя, но при этом он не должен быть слишком злым, чтобы не кричать.

Безроднова Мирослава, 1А

- 1) Я бы преподавала русский язык, потому что я его очень люблю и получаю по нему пятёрки.
- 2) Учителя мечтают, чтобы дети хорошо учились и получали пятёрки.
- 3) Идеальный учитель должен быть хорошим, должен понятно рассказывать и помогать.

Бердинская Мирослава, 1А

- 1) Я бы преподавала предмет "Математика", потому что у меня по нему только пятёрки и четвёрки.
- 2) Учителя мечтают о том, чтобы мы хорошо учились, чтобы они гордились нами!
- 3) Главное, чтобы учитель был не очень строгим и хорошим!

Марк Спампинато, 2А

- 1) Конечно же физкультуру, ведь физкультура — это просто перемена на 40 минут! Мне также нравится ИЗО, потому что я очень люблю рисовать, и поэтому я бы был учителем ИЗО.
- 2) Я не уверен, ведь я не учитель, но думаю, что они мечтают, чтобы мы учились на одни пятёрки, но я этого не хочу, ведь тогда класс будет очень скучным!
- 3) Идеальный педагог — это тот, который не кричит, если ты один ответ сделал неправильно; тот, который интересно преподаёт урок и не ставит «двойки», если ты ошибся.

*С малышами познакомились
Вита Тербердеева и Тоня Граматчикова*

О ПРОФЕССИИ ИЗНУТРИ

ЛЮДМИЛА ИГОРЕВНА

- Что тяжелее всего в работе с детьми?
- Все легко! В сравнении с первой революцией все очень легко.

- Какие черты детей вам нравятся, а с какими тяжело?
- Очень тяжело с ленью, а нравится усидчивость. Нравятся веселые, жизнерадостные, добрые дети.

- Отличаются ли дети из «Арт-Этюда» от других детей? Есть ли у наших детей какие-то преимущества?

- Дети везде одинаковые. Но нашим детям дают огромное количество внимания, к ним относятся как к хрустальным вазам, берегут, поддерживают во всем, не ругают. Но дети из других школ более серьезные и ответственные, если сравнивать.

- Почему вы решили стать учителем? Посоветовали ли своим детям эту профессию выбрать?

- Ни в коем случае! Потому что у учителя совершенно нет свободного времени и личной жизни.

- Самый тяжелый и самый счастливый момент рабочей недели?

- Самый тяжелый — это выходные, потому что начинает все болеть. А самый счастливый — это готовые к уроку ребята, когда ты видишь продукт своей деятельности, сразу становиться легко и радостно!

- Есть ли в профессии учителя то, от чего вы бы с радостью отказались?

- Да, очень много бумажной работы!

- Мы обязательно передадим это администрации.

- Администрация знает и очень нас бережет, но все равно много.

ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

- Что тяжелее всего в работе с детьми?

- Безответственность, очень тяжело собрать с детей все заявления, договора и бумажки. Вообще, любая документация — это самое сложное.

- Какие черты детей вам нравятся, а с какими тяжело?

- Очень нравится эмоциональность, а работать тяжелее всего с нежеланием детей что-либо делать.

- Отличаются ли дети из «Арт-Этюда» от других детей? Есть ли у наших детей какие-то преимущества?

- Думаю, что не смогу ответить на этот вопрос, так как не сравнивала. Наверное, отличаются, как любой ребенок от другого ребенка.

- Почему вы решили стать учителем? Посоветовали ли своим детям эту профессию выбрать?

- С детства была мечта стать учителем младших классов, не думала почему так. Детям бы профессию посоветовала, если есть сильное желание, но не просто так, только с желанием.

- Самый тяжелый и самый счастливый момент рабочей недели?

- На самом деле нет таких моментов, все равно.

- Есть ли в профессии учителя то, от чего вы бы с радостью отказались?

- Да! Собрать документы!



ИРИНА ВАЛЕРЬЕВНА

- Что тяжелее всего в работе с детьми?

- Наверное, оставаться бесконечно молодой. Потому что когда мы работаем с детьми, неважно школьного возраста дети или студенты, всегда нужно отчетливо понимать кто перед тобой, иначе коммуникация не состоится. Это значит, что нужно уметь постоянно находиться в поле молодежной культуры.

- Какие черты детей вам нравятся, а с какими тяжело?

- На самом деле все как у любых людей. Нравится любознательность, инициативность, активность и работоспособность. А тяжелее всего работать с не мотивированными детьми, с теми, у кого нет желания, стремления, интереса. Даже если это люди в вполне себе образованные и грамотные, отсутствие мотивации — это барьер.

- Отличаются ли дети из «Арт-Этюда» от других детей? Есть ли у наших детей какие-то преимущества?

- Сложно сказать, учитывая то, что основное место работы — это «Арт-Этюд», но зная детей из других школ, могу сказать, что у наших есть ключевые отличия. Первое — это творческий характер (в точном смысле этого слова), а второе — это желание, стремление и в первую очередь умение себя продемонстрировать, презентовать. Эти умения достигается с помощью музыкального, художественного образования, хореографии и так далее. То есть, стоять на сцене — это великое умение. Но я знаю и детей из других школ, которых от наших отличает большая работоспособность и мотивация (именно к общеобразовательным предметам).



- Почему вы решили стать учителем? Посоветовали ли своим детям эту профессию выбрать?

- Думаю, что я скорее преподаватель, чем учитель. Я пришла в школу из вуза, а не наоборот (что бывает значительно чаще). Я — педагог, потому что прежде всего мне это очень нравится и дело даже не в любви к детям, меня скорее привлекает сам процесс коммуникации и возможности что-то дать и одновременно что-то взять. Не будем забывать о том, что учителя всё-таки подпитываются от детей точно так же, как дают пишу детям. А что касается детей, то я ни разу в жизни не советовала никакой профессии, вообще никакой. Это их самостоятельный путь, сообразный их стремлениям и желаниям. К тому же, жизнь большая; когда я заканчивала университет даже не думала о том, что буду работать в школе. Мое основное место работы — это вуз, но жизнь сложилась так.

- Самый тяжелый и самый счастливый момент рабочей недели?

- Самый тяжелый момент недели — это четвертая пара из шести. Когда ты читаешь шестую папу, усталость доходит до такой степени, когда ты уже перестаешь что-либо чувствовать. Из шести пар, четвертая самая тяжелая. А самый счастливый — когда твои ученики или выпускники достигают каких-то позитивных результатов и прорывов. Это, конечно, очень здорово. Когда студент блестяще защищает выпускную квалификационную работу, и ты понимаешь, сколько времени, сил, пота и крови было отдано вместе с студентом, то это просто «Yes!!!». Так же, как и школьники, которые хорошо сдают ЕГЭ.

- Есть ли в профессии учителя то, от чего вы бы с радостью отказались?

- Конечно, от лишнего заполнения бумаг хотелось бы отказаться. Но невозможно быть за все хорошее, против всего плохого, так просто не бывает. Это неизбежные издержки, которые есть в любой профессии.

Учительница Баруткина Аня

ЛИЧНЫЙ РАЗГОВОР О СЛОЖНОЙ ПРОФЕССИИ



2023 год в нашей школе объявлен Годом Учителя. Мы решили провести интервью у ученицы 8А класса, Мариш Шульц, чтобы узнать о том, как она представляет себе работу учителя.

– Здравствуй, Маша. Скажи пожалуйста, что, по-твоему, педагогам даётсЯ сложнее всего?

– Привет. Я считаю, что сложнее всего получается находить взаимопонимание с учениками.

– Хорошо, а как ты думаешь, должна ли быть некая связь, любовь к предмету у учителя? Или же это просто работа?

– Несомненно, связь с учениками и любовь к предмету должны присутствовать. Работа должна приносить положительные эмоции.

– Прекрасно. Очень важный вопрос: почему кто-то относится к учителю с уважением, а кто-то нет? Возможно, из-за того, что ребёнку просто не нравится предмет? Что посоветуешь делать в таком случае?

– Если складываются плохие отношения между преподавателем и учеником, то нужно всегда приходить к компромиссу. У каждого человека свои мысли и мнение, и, чаще всего, они не сходятся.

– Прекрасный совет! Как ты считаешь, чего не хватает учителям в обычной «внешкольной» жизни?

– Скорее всего, не хватает времени для общения с родными, отдыха с семьёй, так как школа отнимает у учителей много сил.

– Полностью согласна с тобой. Спасибо тебе большое, что пришла на интервью. Заключительный вопрос: что бы ты хотела пожелать нашим учителям в наступившем году?

– Я бы хотела пожелать энергии, терпения и позитива!

Вопросы к интервью подготовила Беляева Соня

Также нам показалось интересным узнать мнение и более старших «товарищей», чтобы узнать о том, как старшие классы воспринимают эту профессию. Вопросы для Сони Рязанцевой из 10 класса оставили прежними!

Что, по-твоему, педагогам даётсЯ сложнее всего?

Соня: Я думаю педагогам сложнее всего заинтересовать ученика в предмете, а еще сложнее – удержать этот интерес. Вместе с учителем ученик познает предмет глубже, а в результате изучения знание будет более качественным и останется в голове на долгое время.

Как ты думаешь, должна ли быть особая любовь к предмету? Или же это просто работа?

Безусловно, у учителя должна быть любовь к своему предмету, между ними должна быть крепкая и тесная связь. Учитель, любящий свой предмет, донесёт до ученика информацию так, что возможно сможет вызвать у него ту же любовь, и совсем неинтересный предмет до этого начнёт нравиться ребёнку. Учитель – это не просто работа. Человек, выбравший эту профессию, должен понимать на что идёт (работа с детьми очень сложная и эмоциональная). Преподавателю нужно вызвать огонь в глазах ученика и дать ему качественное образование.

Почему кто-то относится к учителю с уважением, а кто-то нет? Возможно, из-за того, что ребёнку просто не нравится предмет? Что посоветуешь делать в таком случае?

Мне кажется, что у ученика может возникнуть неуважение к учителю из-за того, что школьнику предмет не нравится, либо же он неактуален для поступления. Если ребёнку не нравится предмет, то не стоит его насильно заставлять учить, так можно совсем отбить желание. Можно сменить формат урока, попробовать вовлечь его в предмет нестандартным способом, например: дать группе учеников провести урок в классе, так как сверстники друг друга понимают лучше, они общаются на одной волне.

Как ты считаешь, чего не хватает учителям в обычной «внешкольной» жизни?

Учителя очень загружены, у них очень мало времени, им нужно успеть проверить наши работы, подготовиться к следующему уроку, и поэтому им не хватает «внешкольной» жизни. Мне кажется учителя постоянно думают о своей работе и не успевают от неё отвлечься, им нужно больше времени для отдыха и восстановления, чтобы на уроках отдавать свою накопленную энергию детям.

Что бы ты хотела пожелать нашим учителям в наступившем году?

В наступившем году я хочу пожелать учителям много терпения, сил, энергии, спокойствия и свободного времени. Но самое важное пожелание – заинтересованный взгляд учеников, их сияющие глаза. Желаю обмена энергией с учениками, наполняя друг друга, вы будете становиться сильнее и радостнее!

НАЗАД В ПРОШЛОЕ, ИЛИ УЧИТЕЛЯ 100 ЛЕТ НАЗАД

Если мы переместимся в прошлое, то мы будем в полнейшем ужасе, ведь для нас прошлый мир будет совсем другим, нежели чем сейчас. Ни гаджетов, ни огромных жилых домов, ни интернета.

Также изменились школы и учителя в ней. У школы сто лет назад были строгие правила и другие требования.

Отношение к учителям было почтительным. Согласно императорскому «Табелю о рангах» учитель начальных классов приравнивался к капитану армии и обращаться к нему следовало «Ваше благородие»; учитель реального училища (средней школы) приравнивался к майору с обращением «Ваше высокоблагородие»; директор училища – к полковнику или генерал-майору с обращением «Ваше высококордие».

Были совсем другие зарплаты: например, 80–100 рублей ежемесячно. Это было 100 лет назад!

Многим учителям век назад предоставлялось бесплатное жилье, было множество разных привилегий, ведь учителя были государственными служащими, но были и учителя уездных школ, им платили во много раз меньше, не было привилегий, иногда им даже не хватало на жилье и пропитание, таким учителям приходилось выживать в школах.

В годы царствования Николая II правительство стало лучше финансировать начальные школы. К 1915 году среди детей 8–11 лет в Московской и Петроградской губерниях 81–90% учились в школах. Правда в других регионах этот процент был значительно ниже



Ася Коршунова была рада узнать об истории больше



В качестве бонуса хотим вас познакомить с несколькими правилами для учительниц 1915 года!

Думаю, что учителя обрадуются, что время изменилось:)

1. Вы не можете выйти замуж в течение всего срока действия контракта.
2. Вы должны всегда быть дома с восьми вечера и до шести утра, если только не исполняете какие-нибудь школьные обязанности.
3. Вы не можете слоняться по магазинам мороженого в центре города.
4. Вы не можете путешествовать за пределы города, если у Вас нет разрешения Попечителя школьного совета.
5. Вы не можете одеваться в яркие цвета.
6. Вы не можете ни при каких обстоятельствах красить волосы.
7. Чтобы поддерживать классную комнату в аккуратности и чистоте, вы должны подметать пол по крайней мере один раз в день, мыть полы горячей водой с мылом по крайней мере один раз в неделю, чистить классную доску по крайней мере один раз в день и разжигать огонь в семь часов утра, чтобы к восьми часам в классе было тепло.

УЧИТЕЛЕМ МОЖЕТ БЫТЬ КАЖДЫЙ?

Ни для кого не секрет, что нашу планету населяет огромное количество людей, у каждого из которых есть своя миссия. Учитель — это та профессия, которая известна абсолютно каждому человеку, и без которой мы не можем представить нашу жизнь. На самом деле мало кто знает историю возникновения педагогического ремесла. Его становление можно представить в четырех этапах:

1) Допрофессиональный (первобытный период). На этом этапе появляются первые педагоги, ведь кто-то должен объяснить малышам, что с саблезубыми тиграми не играют.

2) Условно-профессиональный (Средние века). На этом этапе письменностью по большей части владели ученые, монахи и священники. Их и можем назвать учителями!

3) Профессиональный (17–18 века). Появляются не только церковные школы, но еще и частные, государственные + первый университет, в котором можно обучаться на учителя.

4) Современный (с 19 века по настоящее время). На этом этапе педагоги начинают получать специальное образование и трудиться в учебных заведениях. Профессия и система образования претерпевала серьезные изменения в XX веке (особенно — в СССР).

Выбор профессии — это всегда сложный и трудоемкий процесс размышлений, который для многих становится настоящим испытанием. Учеников часто терзают сомнения по поводу своей «пригодности» для той или иной специальности. Чтобы облегчить ваш поиск, мы предлагаем пройти небольшой тест, который поможет понять — подходит ли вам профессия учителя.

- Большинство ответов под буквой а). Поздравляю! У тебя есть все шансы стать прекрасным преподавателем, профессионализм которого будет высоко оценен. Возможно, стоит задуматься о выборе этой профессии.
- Большинство ответов под буквой б). В тебе есть все задатки учителя. Немного упорства, терпения и уверенности в себе сделают из тебя любимца детей и взрослых!
- Большинство ответов под буквой с). С профессией учителя пока что стоит повременить. Возможно, стоит улучшить свои коммуникативные навыки, а также проявить должное рвение, и тогда всё получится!
- Большинство ответов под буквой д). К сожалению, ты еще не совсем готов (-а) к этой профессии. Тебе стоит приложить больше усилий на пути к своей мечте!

Учителем не становятся, а рождаются, ведь эта профессия — это не просто работа, а огромный труд, который заслуживает внимания. Также не стоит забывать о том, что учителя — тоже люди и у них есть своя личная жизнь.

Дорогие учителя, пожалуйста, не забывайте, насколько вы важны для каждого ученика в «Гимназии «Арт-Этюд». Спасибо вам, что вы рядом с нами в любое время дня и ночи!

Ваши Даша Щинова и Ева Вселенских

ТЕСТ «НАСКОЛЬКО ТЕБЕ ПОДХОДИТ ПРОФЕССИЯ УЧИТЕЛЯ?»

1. Ты хорошо устанавливаешь контакт с людьми всех возрастов?

- Да, я могу найти общий язык с любым поколением.
- По-разному, зависит от человека.
- Нет, я хорошо общаюсь только со сверстниками.
- Нет, я хорошо общаюсь только с людьми, которые старше/младше меня

2. В стрессовых ситуациях ты всегда сохраняешь самообладание?

- Да.
- Преимущественно.
- Скорее нет, чем да.
- Нет.

3. Ты мог бы назвать себя терпеливым человеком?

- Да
- Возможно.
- Скорее нет, чем да.
- Нет.

4. Если бы твой одноклассник (-ца) попросил объяснить непонятную для него тему, то что бы ты сделал (-а)?

- Узнаю, что именно непонятно, и попытаюсь объяснить.
- Будем разбираться вместе, даже если я сам (-а) не разбираюсь в теме.
- Скажу ему, что сам (-а) ничего не понимаю.
- Я не обязан (-а) никому ничего объяснять.

5. На твой взгляд, что самое важное в учебе?

- Знания.
- Взаимопонимание.
- Оценки.
- Ничего



ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В ЮЖНОЙ КОРЕЕ И ЯПОНИИ



Одна из самых востребованных профессий в таких странах, как Япония, Китай, Сингапур и Южная Корея, является профессия учителя. Учитель — это всегда уважаемый человек, образец для подражания и авторитет не только для учеников, но и для их родителей. Остановимся мы на образе учителя преимущественно в Южной Корее и Японии. Углубляясь в культуру и историю стран, можно понять, откуда произрастают истоки практически «священного» образа учителя.

Почтительное отношение к учителям повелось со времен Старой Кореи, когда в стране только-только начало устанавливаться конфуцианство. Ремесло преподавателя начало расцениваться как добродетель, а сами знания по тем или иным видам наук очень ценились.

В современной Корее образ ничуть не поменялся. Даже существует такое выражение: 선생님의 그림자도 밟을 수 없어, что переводится следующим образом: «Даже на тень учителя нельзя наступать». Это выражение показывает ту степень уважения, которое современная корейская молодежь испытывает к своим преподавателям. В том, что образ никак не поменялся, замешан и знаменитый корейский менталитет: они очень чтут свои традиции, в которых заложено беспрекословное уважение к старшим, будь то родители, учителя или незнакомые пожилые люди на улице. Однако, есть и значительные изменения. На смену строгому образу из прошлых веков приходит образ преподавателя как друга, человека, к которому можно обратиться с любой проблемой: учителя можно поставить как родителя, но в пределах школы.

Японские учителя считаются одними из самых нагруженных учителей в мире. Их рабочий день начинается рано утром, а заканчивается чуть ли не поздней ночью. Они вынуждены выходить на работу даже в субботу или воскресенье. Однако, в большую часть их рабочего времени входит не проведение уроков. Их рабочие часы включают подготовку к урокам, собраниям, а также подготовку к внеурочной деятельности: кружка, секциям и клубам по интересам, на которые в Японии уделяется чуть ли не больше времени, чем на саму учебу. Самое обидное, конечно, в том, что часы, отводящиеся на внеурочную деятельность, практически не оплачиваемы, а времени на их организацию и подготовку уходит чересчур много. Но так или иначе профессия учителя в Японии считается очень престижной, а стать учителям здесь не так уж и легко. Для этого, кроме самого образования, необходимо сдать экзамен, который определит, пригоден ли человек к преподавательской деятельности и получению необходимой лицензии.

С культурой Востока знакомила нас Саша Кудрявцева

ГИМНАЗИЯ «АРТ-ЭТЮД» ПУТЕШЕСТВУЕТ ВО ВРЕМЕНИ!

Ежегодный бал гимназии прошел в этом году с особым размахом. Были не только увлекательные игры, прекрасные наряды и грациозные танцы, но и Петр I собственной персоной. Мероприятие было приурочено к 350-летию со дня рождения Петра Великого, поэтому на балу рассказывали о порядках проведения увеселений в 18 веке, играли в характерные для того времени игры и исполняли соответствующие танцы. Особым правилом этого года стал дресс-код, который позволил увидеть гимназистов с новой стороны. Девчонки и мальчишки, бегаящие по коридорам в гигантских толстовках и спортивных штанах, преобразились в настоящих леди и джентльменов, которые не только способны наряжаться (как того требует эпоха), но и быть галантными и обходительными.



За легкостью и плавностью движений угадывалось, что ребята не только волновались, но и серьезно и долго готовились к мероприятию. Это особенно впечатляет, если вспомнить, что далеко не все ученики гимназии профессиональные танцоры, что времени на репетиции у них, конечно, не хватало, а параллельно приходилось успевать еще в художественную школу и на музыку. Каждый раз на таких мероприятиях вспоминаешь о том, какое это удивительное место — «Арт-Этюд», где у каждого есть возможность попробовать себя в новой роли, раскрыться, показать свой талант. Но важно сказать, что при этом в зале (даже в таком большом) царит семейная и дружеская атмосфера. Ребята поддерживают друг друга, громко аплодируют, с восторгом участвуют в играх. Возможно, что именно поэтому каждый год гимназический бал собирает не только учеников и их родителей, но и выпускников гимназии. Трогательно видеть, как на паркете рядом оказываются малыши-пятиклассники и ребята, которые выпустились несколько лет назад. Именно в такие моменты проносятся в голове строчки из нашего гимна («Арт-Этюдская семья», так ведь?). Кажется, что все меняется с молниеносной скоростью, на сцене в качестве ведущих совсем юные ребята, а бывшие дошколята уже танцуют взрослые танцы. Но главное остается неизменным — «Арт-Этюд» верен своим многолетним традициям. Ура!

Хочется спросить о впечатлениях у непосредственных участников бала. Думаю, что им есть, что нам рассказать!

Хочу рассказать вам о своих впечатлениях по поводу бала! Мне все очень понравилось, было интересно смотреть номера других классов, особенно 10-х Круто было поучаствовать в играх, а массовые танцы оказались очень весёлой штукой. Для меня, как и любое другое мероприятие, бал не обошёлся без новых знакомств. Здорово, что такие мероприятия объединяют людей!

(Тербердеева Виталина 8а)

Когда я была совсем маленькая, то мечтала стать принцессой. Хрустальные туфельки, пышные платья, высокие причёски. Меня это завораживало... И вот, как по взмаху волшебной палочки, я уже играю роль фрейлины на балу у других деток, которые также мечтают о том, что попадут в сказку!



Мероприятие прошло очень весело. Больше всего запомнилась игра «Ёлочки-пенёчки» у младшей школы, а также котильон «Ладушки-лодочка-поворот». Все гости пришли нарядные: кто-то надел парик, а кто-то треуголку (как у Петра I). Конечно, особенно отличились девочки! Как точно были подобраны прически, платья и украшения. Мне очень понравилось такое «путешествие во времени». Покорей бы окунуться в следующем году вновь в это сказочное волшебство.

(Беляева Соня 10)

21 января в нашей школе проходил «новогодний» бал. На мой взгляд, организаторы этого мероприятия постарались на славу. Бал получился очень насыщенным и интересным, особенно впечатлил дуэт Марии Алексеевны и Владислава Эдуардовича! Больше всего понравилось то, что долго на месте сидеть не приходилось, участники бала практически постоянно находились в движении, благодаря чему для скуки просто не оставалось времени. Также, стоит отметить, что каждый из учеников был целиком и полностью вовлечен в процесс, что придавало танцевальным номерам яркости и зрелищности. По большому счету, мы с точностью можем сказать, что бал удался и учащиеся «Гимназии «Арт-Этюд» получили огромное удовольствие от праздника!

(Щинова Даша 10)

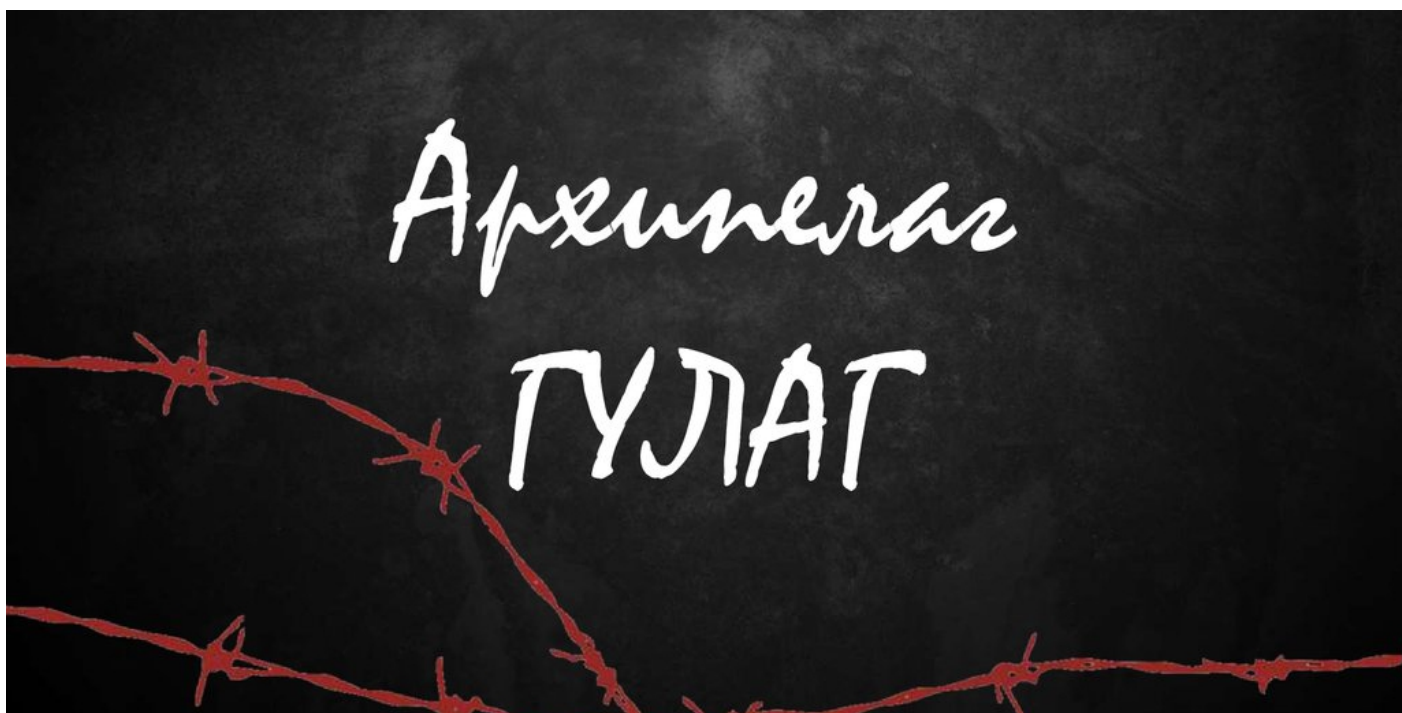
«Бал! Бал! Бал!» — кричало всё вокруг, от причёсок и нарядов до вдруг сделавшейся благородной осанки. Как чудесно было вновь очутиться в этой атмосфере! День, когда можно прийти покрасоваться и потанцевать! Я так скучала! Стоит поблагодарить организаторов, ведущих и всех участников, ведь всё было прекрасно!

(Тоня Граматчикова 8а)

Бал мне понравился! У меня появился отличный опыт, ведь я была ведущей у малышей, а у старших танцевала вальс! Особенно впечатлили Екатерина с Петр! Поделюсь личными переживаниями! Самое крутое было, когда все люди начали аплодировать на самой сложной части нашего номера, это сильно подбодрило меня, ведь сначала я волновалась. В итоге я отлично отработала свой выход, а потом отдохнула душой во время танца. Была очень интересная программа мероприятия, различные игры, танцы и музыка! В конце нам подарили пряник, он был вкусным!

(Коршунова Ася 7а)

Вот такие впечатления! Мы очень счастливы, что в «Арт-Этуде» можно не только учиться и узнавать новое, но и так вдохновляюще проводить время вместе!



22 января 2023 года в Госдуму РФ поступило предложение от первого замглавы «Единой России» Дмитрия Вяткина исключить произведение А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» из школьной программы: «Многие факты Александром Исаевичем [Солженицыным] были «высосаны из пальца», придуманы. Историки проверяли все факты. Была попытка получить за это премию — за то, что он вымарал в грязи свою собственную Родину», — сказал депутат журналистам.

Страх и тревога за будущее нашей страны не покидают меня с первого прочтения данной новости. По прочтении данного произведения предложение Д. Вяткина для меня является поистине варварским. На наших глазах разворачивается самая настоящая трагедия: переписывание и замалчивание истории. Нет ничего хуже, для страны, вроде нашей, познавшей крепостное право, голод, революцию, гражданскую войну, диктатуру, целенаправленное уничтожение людей. Чем хороша эта книга? Самое главное ее достоинство — это освещение проблемы такой, какая она есть. Без преувеличений, а главное — без осуждения людей, являющихся шестеренками в партийной организации. Несмотря на 8 лет, проведенные Александром Исаевичем в Экибастузе, исправительном лагере на территории Казахстана, он сохранил свет и любовь в своем сердце. Вопреки тотальной несправедливости, чудовищным истязаниям, поломанной судьбе — душа его не очернилась, а он не перестал быть человеком. Не в этой ли мысли столь нуждается подрастающее поколение? Помимо мощного нравственного ориентира, играющего важную роль в формировании юношеского мировоззрения, эта книга является еще и важным дополнением к учебнику по истории. Поясню. Когда мы читаем, наш мозг просто перестает справляться с поступающими фактами. Нам трудно просто представить себе, к примеру, 100 человек. Количество жертв конкретно ГУЛАГА достигает от 15 до 18 млн человек. Мы не можем «переварить» данное ошеломляющее число. Именно так и получается, что люди, каждый со своей судьбой, чувствами, индивидуальностью становятся для нас цифрами, не более чем статистикой. Но с «Архипелагом...» дело обстоит иначе. Здесь на исторические события мы смотрим с ракурса простого человека, такого же, как и мы с вами. Мы ассоциируем себя с героем, сопереживаем ему и привязываемся. Для нас это не очередная цифра, здесь он — человек, к которому мы испытываем эмпатию, убийство или изувеченье которого уже не рядовое событие.

Тогда и начинаешь осознавать весь масштаб произошедшего. В первые разы это подкашивает тебя, но лучше горькая правда, чем всю жизнь прожить в своих «воздушных замках». Исключение данного шедевра 20-го века из школьной программы — есть перечеркивание памяти и уважения к тысячам невинных жертв кровавой системы. С разарушением памяти уничтожается и приобретённый опыт, ничего ценней которого не существует. Да негативный, да, ужасающий, да, травмирующий. Опыт, который хочется поскорее забыть и думать о чем-то отвлеченном, приносящем радость и веселье, а не угнетающем тебя. Но делать это ни в коем случае нельзя. Опыт — это мощнейший инструмент, не дающий нам повторить ошибки прошлого, сделать выводы, прогнозировать будущее. Да, в прошлом мы сильно обожглись, но именно этот ожог постоянно будет напоминать, как делать не надо, оберегать от аналогичной опасности. Русскому народу многое пришлось пережить и подаренное нашими предками наследие — это то, чем ни в коем случае нельзя пренебрегать! Такие книги являются чем-то вроде «прививки от повторения» трагических страниц прошлого — лучше один раз переболеть в слабой форме, чем в муках скончаться. Лучше месяц ходить в шоке от прочитанного, чем всю жизнь прожить в незаметно для всех наступившем хаосе.

Мнением поделилась Ася Баранова



ИНТЕРВЬЮ С МЕРТВЫМИ ПИСАТЕЛЯМИ И РАЗГОВОР О ВЫБОРЕ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ



Портал «Культура Екатеринбурга» В гостях у редколлегии.

25 января состоялась встреча сотрудников редакции портала «Культура Екатеринбурга» с учениками «Гимназии «Арт-Этюд». На лекции главный редактор портала Елена Азанова и рг-менеджер Евгений Исхаков рассказывали школьникам, как развиваться в сфере культурной журналистики.



Это была и не лекция в строгом смысле, а живой разговор с интересными людьми! Елена делилась своим опытом в журналистике, провела маленький мастер-класс по тому, как лучше брать интервью, а Евгений на некоторое время превратился в Антона Павловича Чехова, показывая, как найти ответы на вопросы от людей, которые вошли в мировую классику. Да, нас учили брать интервью у мертвых:)

«Почему Вы звали своего мангуста «сволочью»?», «Как Вы справлялись с тем, что в Вашем доме жило много людей, а вы любите работать в одиночестве?» и другие каверзные вопросы задавали ребята, а Евгений Исхаков (точнее - А. П. Чехов) с удовольствием отвечал на них, манерно говоря: «Ну, знаете...» — именно это вызывало у школьников восхищение, ведь смеяться заставляли не только ответы, но и актёрская игра.

Было интересно слушать не только журналистов портала, но и фотографа Георгия Сапожникова. Незаметно делались снимки юных ребят, а когда фотоаппарат переставал щёлкать — Георгий рассказывал об особенностях своей работы, участвовал в беседе с учениками, пока снова не включалась камера.

Эта встреча заставила меня задуматься, что такое «культурная журналистика» в целом?

Эта сфера позволяет рассказывать об искусстве, людях, которые посвятили себя культуре, дает возможность познакомиться с чем-то новым и увлекательным, развить насмотренность. И что самое главное, со временем, твоё мнение становится важным для других, читатели прислушиваются к журналисту, общество начинает интересоваться культурной жизнью города и страны.

Просвещая и развивая себя, журналист говорит о культуре людям красивым и чистым языком, культурный журналист развивает кругозор других и мотивирует узнавать новое.

Именно этот вид журналистики имеет гораздо больше влияния, чем кажется обычному человеку. Здесь нет предела для развития, и я верю, что чем больше люди будут погружаться в мир искусства, тем востребованнее будет профессия культурного журналиста. И тем лучше будет становиться мир вокруг.

Софья Красилова



УЧИТЕЛЯ НА БОЛЬШИХ ЭКРАНАХ

Образ учителей всегда оставался культовым в киноиндустрии. Кинематограф показывает как положительные черты данной профессии, так и открывает зрителям её обратную сторону. Со временем мы можем наблюдать изменения, которые затрагивают образ учителя в кино.

В советских фильмах 1950–60-х образ преподавателя был возвышенным, это всегда авторитет. За счет внимания к внешнему виду учитель предстает перед зрителями, как человек, которого уважают, имеющий собственные принципы и нормы поведения. В фильме 1956 года Марлена Хуциева и Феликса Миронера «Весна на Заречной улице» учительница русского языка и литературы Татьяна Сергеевна Левченко предстает перед нами в деловом образе, тем самым выделяясь на фоне остальных героев. Она умная и начитанная женщина, которая всегда стремится к самосовершенствованию. Нам интересно наблюдать за тем, как она отваживается «освободиться» от внешней холодности, чтобы научиться чувствовать!

В 80-х годах учитель становится не только примером для подражания, но и наставником, который выслушает и придет на помощь. Так, в фильме Ильи Фрэза «Вам и не снилось...» Татьяна Николаевна, учительница литературы, становится другом своим ученикам и обращается к ним как к равным. Она уважает их выбор, верит, что чувства могут быть настоящими даже в юном возрасте!

В современных фильмах много разных ракурсов, с которых можно посмотреть на профессию учителя. В некоторых кинокартинах их поведение может оказаться неприемлемым и даже вызывающим, а в других чутким и отзывчивым. В сериале Гузели Киреевой «Мама» Вера Николаевна является высококвалифицированным преподавателем, который с полной самоотдачей посвящает себя работе и детям. Несмотря на сложную судьбу, она не перестает верить в счастье и всегда приходит на помощь людям, которые так сильно в ней нуждаются.

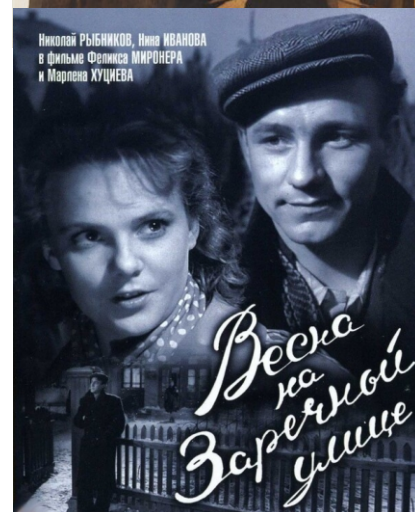
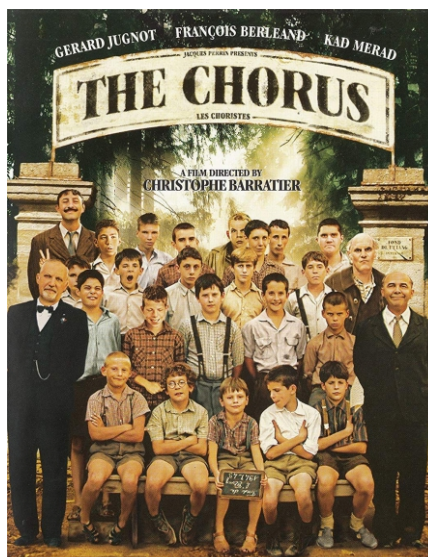
В разное время образ преподавателя приобретал новые черты характера, которые помогали раскрыть данную профессию со всех сторон. Несмотря на различия образов, каждый учитель имеет свою «изюминку», которая не может не восхищать.

Фильмы смотрела Диана Гонгальская

ОТ РЕДАКЦИИ:

Отдельно хотелось бы отметить зарубежные фильмы об учителях, где главные герои – это настоящие источники вдохновения и мотиваторы. Если опускаются руки и теряется смысл, то в этих фильмах всегда можно найти утешение!

- Общество мертвых поэтов (1989)
- Учитель на замену (2011)
- Писатели свободы (2007)
- Звездочки на земле (2007)
- Хористы (2004)





**«Ученик — это не сосуд,
который нужно
наполнить, а факел,
который нужно зажечь»**

Плутарх (ок. 46 — ок. 127),
древнегреческий философ

Над выпуском трудились (в профессии разбирались):

Виктория Кайгородцева, Баруткина Аня, Мозжерина Соня, Ася Баранова,
Саша Кудрявцева, Вселенских Ева, Красилова Соня, Гонгальская Диана,
Парфенова Олеся, Беляева Соня, Тербердеева Виталина, Граматчикова Тоня,
Захарова Даша, Коршунова Ася, Журавлева Варя

Дизайн и верстка: Евгения Захарова
Корректор: Биктимиров Владислав Эдуардович
Главный редактор: Граматчикова Мария Олеговна